

Раздел I .Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предмет: литература
2021-2021 учебный год

Учитель - **Плотникова Альбина Витальевна**
Класс -5 В

Количество часов в год -105
Количество часов в неделю - 3

Развитие речи - 8
Сочинение-3
Внеклассное чтение – 5
Тест- 4

Перечень учебно-методического обеспечения

- 1.Литература 5 класс . :Учебник для общеобразовательных учреждений. В2 ч./авт-сост.В.Я.Коровина,В.П .Журавлев , , –М.: Просвещение ,2020
- 2 Примерная программа основного общего образования по литературе и Программа общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной.М:Просвещение, 2020

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан», утвержденной приказом №130-од от 12 августа 2021 года.
- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» на 2021 – 2022 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол № 2, от 28 августа 2021 года)
- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам.
- Положения о рабочей программе учителя.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Предметные результаты

определять тему и основную мысль произведения

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции); определять родо-жанровую специфику художественного произведения
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними,
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

Ученик научится:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел II . Содержание учебного предмета

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Литература XIX в.

Русская классическая литература XIX века

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Осёл и Мужик». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «И вижу я себя ребенком...». Тема природы в лирике поэта.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Тема родины в русской поэзии

А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». М.Ю. Лермонтов «Сашка» (отрывок из поэмы), стихотворение «Кто видел Кремль в час утра золотой...». И.С. Никитин. Стихотворение «Русь». Н.А. Некрасов. Стихотворение «Соловьи». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...». Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Героическое прошлое России

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Л.Н. Толстой «Война и мир» (фрагмент «Петя Ростов»). Образ защитника родины во фрагменте из романа-эпопеи. **М.А. Булгаков** «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)

Литература XX в.

Век XIX и век XX

И.А. Бунин. Стихотворение «26-е мая». **А.А. Ахматова.** Стихотворение «В Царском Селе». **В.А. Рождественский.** Стихотворение «Памятник юноше Пушкину», **К.Д. Бальмонт.** Стихотворение «Пушкин». Развитие классических традиций в литературе XX века. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Память о Пушкине в литературе XX века.

Литературные сказки XIX – XX веков

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». **А. Погорельский.** Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». **А.П. Платонов.** «Волшебное кольцо». **Дж. Родари.** «Сказки по телефону». **Л.Кэрролл.** «Алиса в стране чудес». **Дж.Р.Р. Толкиен.** Повесть «Хоббит, или Туда и обратно». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Проза русских писателей XX века

И.С. Шмелев. Рассказ «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.

Е.И. Замятин. «Огненное “А”» - рассказ о мечте подростков начала XX века

А. И. Куприн. Рассказ «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои.

Поэтический образ Родины

А. А. Блок. Стихотворения «На лугу», «Ворона». **И.А. Бунин.** Стихотворения «Сказка», «Канарейка», «Листопад» (фрагмент «Лес точно терем расписной...»). **К.Д. Бальмонт.** Стихотворения «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»), **С.А. Есенин.** Стихотворения «Пороша», «Ночь», «Черемуха». **Н.А. Заболоцкий.** Стихотворение «Оттепель». **Д.Б. Кедрин.** Стихотворение «Скинуло кафтан зеленый лето...», **Н.М Рубцов.** Стихотворения «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». Поэзия природы в творчестве Пришвина. Тема детства в русской литературе. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

Мир наших «братьев меньших»

С.А. Есенин. Стихотворение «Песнь о собаке». **В.В. Маяковский.** Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Сострадание ко всему живому. Олицетворение как основной художественный приём.

Русские писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс».

Нравственные проблемы в рассказе

Героическое прошлое России

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Рассказ танкиста», **А.А. Ахматова.** Стихотворение «Мужество». **А.И. Фатьянов.** Стихотворение «Соловьи». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образы русских солдат.

Литература народов России. **Р.Г. Гамзатов** Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Журавли». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Современная литература

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

Т. Янссон. Сказка «Последний в мире драконе». Юмористический характер и гуманистический пафос сказки.

Путешествия и приключения на страницах книг.

Покорение пространства и времени

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста» (фрагменты). Детективный сюжет и композиция повести.

Новая жизнь знакомых героев

Н.С. Гумилев. Стихотворение «Орел Синдбада». **Б. Лесьмян.** Сказка «Новые приключения Синдбада-морехода». Образы знакомых сказок в произведениях XX века.

Национально-региональный компонент. Произведения татарских поэтов о матери. Муса Джалиль «Мать», «Праздник матери», СибгатХаким « Где вы ,матери»,

Современная литература. 21 века. « Мотив чуда в цикле рассказов Людмилы Улицкой «Детство сорок девять »

Современная литература 21 века для детей . Г. В. Лебедева Рассказы «Елка», «Одуванчик», «Арбуз», Р. И. Клайва « И не забывай гладить котенка», Н К Абрамцева «Сказка о тумане».

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Юмор.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, аллегория). Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, послание). Лироэпические жанры (басня, поэма).

Русская литература XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина).

Русская литература XX в. Словотворчество. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям.

Раздел III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ ур	Тема урока	Вид учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
1	Литература- искусство словесного образа. Литература и другие виды искусства. Жанры. Литературный герой	Работа с текстом учебника.. Составление тезисов статьи учебника. Усвоение теоретико-литературные понятия: тропы (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение), сюжет.	3.09	
2	Литература и мифология. Мифы разных времен и разных народов.	Классификация мифов по содержанию... Составление кластера по статье учебника.	4.09	
3	Календарные мифы и календарные праздники. Праздники . Масленица. Мифы о сотворении мира	Выявление особенностей мифов древних славян. Сопоставление иллюстрации художников с текстом мифа. Описание произведения живописи. Выразительное чтение текста, составление плана текста ,.Рассказ о своём участии в обрядовых праздниках	7.09	
4	Древнегреческие мифы о Геракле«Золотые яблоки Гесперид» Литературная композиция «Цветы в легендах и мифах»	Пересказ мифа , выразительное чтение эпизода, выделение основной идеи. Рисовать иллюстрации к прочитанному произведению	10.09	
5	Литература и фольклор. Жанры фольклора. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Самобытность русского фольклора.	составление опорных записей. примеры фольклорных произведений разных жанров. Участие в диалоге по предложенным вопросам.	11.09	
6	«Садко купец, богатый гость» Аналитическое чтение	выразительное чтение	14.09	
7	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Чудесные предметы в сказках	Выделять отличительные особенности сказки и мифа. Конспектировать статью учебника. Усвоить теоретико-литературные понятия: композиция, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, зачин, концовка.. Выделять структурные элементы сказок	17.09	
8	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках	Знать особенности волшебной сказки. Выразительно читать и сказывать волшебную сказку. Составлять план сказки	18.09	
9	Положительные герои сказки, их помощники и противники. Композиция сказки. Характеристика героев.	Пересказывать узловые сцены и эпизоды. Характеризовать героев сказки, давать их сравнительные характеристики. Составлять таблицу. Сравнить сказку и одноимённый мультфильм.	21.09	
10	Сказка о животных «Кот и лиса» «Лиса и журавль».. Персонажи-животные в сказках. Бытовая сказка «Жена-доказчица».	Работать с разными источниками информации. Выразительно читать сказки , соблюдая соответствующий интонационный	24.09	

		рисунок устного рассказывания. Находить примеры олицетворений. Знать, что такое аллегория.		
11	. Бытовая сказка «Жена-доказчица». «Каша из топора»	Пересказывать сказку , чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы	25.09	
12	Р.Р. Особенности сказывания произведений устного народного творчества. Сюжеты народных сказок в картинах художников В.М. Васнецова, И.Я. Билибина. Составление сказки.	Подробный пересказ сказки. Формировать эстетический вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Выразительно пересказывать самостоятельно прочитанную сказку	28.09	
13	Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Сборник арабских народных сказок «Тысяча и одна ночь» («Путешествие Синдбада-морехода») Связный рассказ о герое (Синдбад-мореход и его путешествия и приключения)	Отмечать особенности арабских народных сказок, их своеобразный национальный колорит. Выразительно читать сказку. Вести беседу по прочитанному произведению Характеризовать героев и их поступки.	1.10	
14	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», «Красный цветок».	Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование, выразительное чтение, анализ текста	2.10	
15	Малые жанры фольклора, их разнообразие. Детский фольклор. Презентация	Знать виды малых жанров фольклора, их отличительные особенности. Составлять опорную схему	5.10	
16	Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.	Находить отличительные черты пословиц и поговорок. Понимать роль пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Объяснять смысл пословиц и поговорок. Усвоить понятие афористичности	8.10	
17	Загадка как метафора, вид словесной игры. Сказка-загадка.	Распределение пословиц по темам. Знать признаки загадки. Выделять типы и циклы загадок.	9.10	
18	Р.Р. Конкурс на лучшего знатока (загадка, пословица, скороговорка)	Объяснять процесс создания загадки. Видеофрагменты. Презентации . Загадывать и отгадывать загадки	12..10	
19	Песни , частушки как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне.	Отмечать особенности жанра народной песни и частушек. Классифицировать песни, приводить примеры. Понимать причины популярности песен, связь между различными жанрами фольклора.	15.10	
20	Анекдот как один из малых жанров фольклора. Сказка-анекдот Народный театр в истории русской культуры. Пьеса «Озорник Петрушка».	Усвоить теоретико-литературные понятия: пьеса, афиша, сцена, акт, монолог, диалог, реплика, ремарка, оперировать ими при анализе формы изучаемого произведения. Читать пьесу по ролям,	16.10	

		разыгрывать. Характеризовать героев и их поступки		
21	Героический эпос народов России. «Урал-батыр» Аналитическое чтение.	выразительное чтение, анализ текста , сжатый пересказ	19.10	
22	Обобщающий урок по теме «Фольклор» (урок-игра) Литературоведческий этюд «Волшебный сундучок» (по страницам любимых сказок)	Обобщать изученный материал. Повторять теоретико-литературные понятия, приводить примеры. Различать фольклорные и литературные произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	22.10	
23	Тест по теме «Фольклор», «Мифы»	Тест	23.10	
24	Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Осёл и мужик»	. Определять идейно-смысловую нагрузку в баснях. Характеризовать персонажи. Выразительно читать басни по ролям. Находить примеры изобразительно-выразительные средства. Создавать словесные иллюстрации	26.10	
25	И. А. Крылов. Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.	Анализировать мораль басни. Выразительно читать басню по ролям. Выразительно читать басни наизусть. Задавать вопросы и отвечать на вопросы одноклассников.	29.10	
26	Вн.чт. Мир басен И.А. Крылова.»Своя игра»	Литературная игра Просмотр видефрагментов.Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Осуществлять совместную деятельность в рабочих группах.	30.10	
27	р/р Инсценирование басни. Чтение по ролям наизусть.	Чтение по ролям, обсуждение, комментарии учителя. инсценирование	9.11	
28	А.С. Пушкин. Детство и юность поэта. «Няне». Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроения. Словесный портрет няни поэта. Повествование, описание, рассуждение	Знать факты биографии поэта (детство, близкие люди). Выразительно читать и комментировать текст лирического произведения. Знать особенности жанра послания. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Задавать вопросы и отвечать на вопросы одноклассников. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её	12.11	
29	А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике	Читать выразительно стихотворения. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	13.11	
30	Стихотворная и прозаическая речь. Знакомство с понятиями ритм, рифма,	Усвоить теоретико-литературные понятия: ритм, ритмическое	16.11	

	стопа. Системы стихосложения.	ударение, стопа, строфа, рифма. Выразительно читать стихотворения наизусть. Отличать стихотворную речь от прозаической,		
31	«Руслан и Людмила» нравственная проблематика. Сюжет. Характеристика героев.	Чтение с комментариями. Пересказ Характеризовать героев и их поступки. Строить монологическое высказывание с элементами анализа художественного текста.	19.11	
32	р/р «Руслан и Людмила» нравственная проблематика. Отзыв	Отзыв	20.11	
33	Вн/чт А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Нравственные уроки Пушкина	Характеризовать героев и их поступки. Строить монологическое высказывание с элементами анализа художественного текста	23.11	
34	Теория литературы. Повествование. Описание. Рассуждение. Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Жанровое своеобразие	Беседа, практикум	26.11	
35	М.Ю. Лермонтов. Детские годы поэта. «И вижу я себя ребенком...» Тема природы в лирике поэта. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи»,» « Из Гете»	Понимать драматический пафос стихотворений, символический характер образов. Создавать словесные картины к стихотворениям, описывать репродукции картин	27.11	
36	Вн/чт Н. В. Гоголь. . «Пропавшая грамота» Сюжет . Игра –путешествие по творчеством А. С Пушкина и М .Ю Лермонтова «Литературный дилижанс»	Пересказывать содержание произведения подробно	30.11	
37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики	Ознакомиться с фактами биографии писателя (детство, близкие люди). Характеризовать повествовательную манеру писателя, определять реальное и фантастическое в сюжете. Пересказывать содержание эпизода подробно , максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Определять основной конфликт повести	3.12	
38	Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов	. Составлять план характеристики образов. Создавать собственное монологическое высказывание. Подбирать цитаты.	4.12	
39	. Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам как основа сюжетов повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» Видеофильм.	Выразительно пересказывать самостоятельно прочитанную повесть. Видеть черты национального характера в героях повестей Гоголя. Работать с	7.12	

		разными источниками информации.		
40	Тест по произведениям А Пушкина, Лермонтова, Гоголя	Тест	10.12	
41	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Детство в Спасском-Лутовинове. История создания повести «Муму». Реальная основа повести.	Ознакомиться с фактами биографии писателя (детство, близкие люди). Выступать с сообщениями на литературную тему. Объяснять значение устаревших слов и выражений	11.12	
42	Сюжет и герои повести «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России Образ Герасима. Символическое значение образа главного героя	Соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории. Формулировать вопросы по содержанию текста, отвечать на вопросы одноклассников.	14.12	
43	Образ Муму. Смысл финала повести. Особенности повествования, авторская позиция. Р.Р. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню)	Проследить изменения в характере главного героя. Строить устное высказывание с опорой на текст, определять роль эпитетов и сравнений Беседа по проблемным вопросам	17.12	
44	Р/р Устное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	Сочинение Подбирать цитаты.	18.12	
45	Л. Н. Толстой – наш великий земляк. Заочная экскурсия в Ясную поляну. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Поучительный характер рассказа	Воспринимать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения.	21.12	
46	Р.Р. Жилин и Костылин как два разных характера (сравнительная характеристика). Судьбы Жилина и Костылина	Составлять сравнительную характеристику героев. Подбирать цитаты. Создавать собственное монологическое высказывание.	24.12	
47	Поэтический образ Родины в лирике поэтов XIX века. Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Листья», «Есть в осени первоначальной..», «С поляны коршун поднялся». Схема анализа лирич произведения А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». «Весенний дождь», «Летний вечер»Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания «Анализ стихотворения» (по выбору учащихся)	Выразительно читать произведение. Формулировать тему, идею, проблематику. Иллюстрировать стихотворения Схема анализа лирич произведения	25.12	
48	Поэтический образ Родины в лирике поэтов XIX века. И.С. Никитин «Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). «Кто видел Кремль в час утра золотой». А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»;	Выразительно читать и комментировать текст лирического произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	28.12	

49	Стихотворные размеры	Определение стих размеров	14.01	
50	Р/Р Конкурс на лучшего чтеца стихотворения о природе и родине Литературный ринг «Поэзия осени» (пейзажная лирика)	Устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. Выразительно читать стихотворения наизусть	15.01	
51	История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события.	. Определять композицию произведения. Составлять план развития сюжета. Выделять главную мысль. Вести диалог. Выразительно читать по ролям.	18.01	
52	р/р выразительное чтение. наизусть Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.	Давать характеристику героев. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Выразительно читать наизусть отрывок из стихотворения	21.01	
53	Образ защитника родины во фрагменте из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» («Петя Ростов») М.А. Булгаков «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)	. Характеризовать героев и их поступки. Усвоить теоретико-литературные понятия: конфликт, внутренний конфликт. Выявлять авторскую позицию. Определять значение пейзажа в эпизоде.	22.01	
54	Развитие классических традиций в литературе XX века. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Память о Пушкине в литературе XX века. (И.А.Бунин «26-е мая», А.А. Ахматова «В Царском Селе», В.А. Рождественский «Памятник юноше Пушкину», К.Д. Бальмонт «Пушкин»)	Конспектировать лекцию учителя. .. Анализировать стихотворение с точки зрения его содержания и формы. Выразительно читать стихотворения наизусть. Оценивать собственный ответ.	25.01	
55	Х.К. Андерсен. Литературная сказка «Снежная королева». Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров	Выделять этапы развития сюжета. Определять тему, идею, проблематику сказки. Выразительно пересказывать сказку (разные виды пересказа по выбору учащихся).	28.01	
56	«Снежная королева» Аналитическое чтение. Характеристика героев	Чтение с остановками	29.01	
57	Герои сказки - Герда и Кай	Характеризовать героев и их поступки. Проследить изменения в характере и поведении героев и объяснять причины этих изменений. . Строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного	1.02	
58	Вн/чт Мир героев Андерсена. Творческий проект «Мой Андерсен» Интерактивная игра по сказкам Андерсена.	Худ.пересказ сказок .проект	4.02	
59	Тест по творчеству Г Андерсена .	Тест	5.02	
60	Нравственные проблемы и поучительный характер литературной сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»	Читать по ролям. Характеризовать героев и их поступки. Определять нравственную проблематику произведения	8.02	
61	Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в	. Выявлять черты фольклорной традиции в литературной сказке.	11.02	

	литературной сказке А.П. Платонова «Волшебное кольцо» » Нравственная проблематика	Характеризовать героев и их поступки, своеобразие языка писателя Подбирать цитаты.		
62	Вн.чт. Б.В. Шергин «Волшебное кольцо». Сопоставление сказок Платонова и Шергина.	Формировать читательский вкус. Находить материал из различных источников. Пересказывать сказку сжато. Сопоставлять народную сказку, сказку Платонова и сказку Шергина. Развивать умение составлять сравнительную характеристику.	12.02	
63	Дж. Родари «Сказки по телефону». Современный подход к знакомым сюжетам	. Выразительно читать сказку по ролям. Определять нравственную проблематику произведения	15.02	
64	Сказка ученого Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес» в переводе-обработке В.В. Набокова («Аня в стране чудес»). Героиня сказок. Чудо и парадокс на страницах сказки	Сопоставлять сюжеты, персонажей сказок Л.Кэрролла и В.В. Набокова. Выделять общее и различное в сказках. Характеризовать героиню и её поступки. Создавать словесные иллюстрации.	18.02	
65	Дж.Р.Р. Толкиен. Сюжет и герои повести «Хоббит, или Туда и обратно». Фэнтези как новый жанр в мировой литературе	Готовить сообщение на литературную тему. Определять авторскую позицию. Характеризовать героев и их поступки. Создавать словесные иллюстрации.	19.02	
66	И.С. Шмелев «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа. Е.И. Замятин. «Огненное я» - рассказ о мечте подростков начала XX века. А.И. Куприн «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои.	Характеризовать героев и их поступки. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	22.02	
67	Человек и природа в произведениях писателей XX века. Картины родной природы в изображении русских поэтов А.А. Блока и И.А. Бунина (Стихотворения Блока: «На лугу», «Ворона», стихотворения Бунина: «Сказка», «Канарейка», «Листопад» (фрагмент «Лес точно терем расписной...»))	Выразительно читать и комментировать текст лирического произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Формулировать тему, идею, проблематику.	25.02	
68	Художественные приемы и музыка стихов Бальмонта. К.Д. и С.А. Есенина. Точность и неожиданность взгляда на мир. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. (Стихотворения Бальмонта «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»), стихотворения Есенина: «Пороша», «Ночь», «Черемуха»)	Читать выразительно стихотворения. Выразительно читать произведение наизусть (по выбору учащихся). Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения.	26.02	
69	Р/Р Конкурс на лучшего чтеца стихотворения о природе	выразительное чтение, анализ стихотворения по схеме	1.03	
70	М.М. Пришвин. Слово о писателе. Поэзия природы в творчестве Пришвина. Сказка-быль «Кладовая	чтение с комментариями Готовить сообщение на литературную тему. Определять жанровую	403	

	солнца». Тема детства в русской литературе.	принадлежность художественного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять этапы развития сюжета. Формулировать вопросы по тексту произведения		
71	Подробный пересказ эпизода Образы Насти и Митраши. Пересказ от имени героя	Пересказывать текст подробно с изменением лица , максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции	5.03	
72	Трудное послевоенное детство Сказка-быль «Кладовая солнца	Подбирать цитаты. Беседа по проблемным вопросам	8.03	
73	Символические образы природы в сказке ««Кладовая солнца».	Составление таблицы, ассоциативный ряд	11.03	
74	Русские писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». Нравственные проблемы в рассказе	Пересказывать текст подробно Подбирать цитаты.	12.03	
75	Р.Р. Сочинение -рассказ о герое ««Кладовая солнца»	Отбирать материал для сочинения. Продумывать сюжет и композицию	15.03	
76	Тема Родины и природы в поэзии Н.А. Заболоцкого, Д.Б. Кедрина, Н.М Рубцова. (Стихотворения Заболоцкого, «Оттепель», Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...», Рубцова «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».)	Анализ стихотворений по схеме	18.03	
77	Сострадание ко всему живому в стихотворениях С.А. Есенина и В.В. Маяковского . Слово о поэтах. Олицетворение как основной художественный приём. Художественное новаторство поэзии В. Маяковского, словотворчество. (Стихотворения Есенина «Песнь о собаке», Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»)	Выбирать и использовать выразительные средства языка для анализа поэтического текста. Выразительно читать произведение . Оценивать свой ответ. Сопоставлять произведения литературы и живописи	19..03	
78	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образы русских солдат. (А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом...», «Рассказ танкиста», А.А. Ахматова «Мужество»). (А.И. Фатьянов «Соловьи») .Г. Гамзатов Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Журавли». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта	Понимать гуманистический пафос стихотворений, отношение авторов к изображаемому. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	22.03	
79	р/р Чтение наизусть стихотворений о ВОВ, Видеофрагменты	Выразительно читать стихотворения наизусть	25.03	
80	Вн. чт. Урок-концерт на тему «Песни, военных лет»	Интерпретировать прочитанное. Устанавливать поле читательских	26.03	

		ассоциаций. Отбирать произведения для чтения. Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку Работать в группах		
81	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро» - автобиографическое произведение о детских годах писателя	чтение с комментариями. Выделять главную мысль, работать в соответствии с предложенным планом, выразительно читать Подбирать цитаты.	8.04	
82	р/р . Портрет героя художественного произведения.. Творческий коллаж по творчеству В.П Астафьева.Рассказ «Васюткино озеро».	Создание словесного описания внешности человека(по плану)Оценивать собственное высказывание	9.04	
83	Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Мальчик в борьбе за спасение	Читать текст и комментировать его. Осуществлять выборочный пересказ отдельных эпизодов. Составлять письменную характеристику героя. Делать осмысленные выводы. Выполнять словесное иллюстрирование	12.04	
84	Р.Р. Сочинение-рассуждение «Как Васютка выжил в тайге» Интерактивная игра «По следам Васютки»	Отбирать материал для сочинения. Продумывать сюжет и композицию. игра	15.04	
85	Современная литература. 21 века. «Мотив чуда в цикле рассказов Людмилы Улицкой «Детство сорок девять »	Подробный пересказ	16.04	
86	Людмила Улицкая «Детство сорок девять »Анализ произведения по схеме	Анализ по схеме ,беседа по проблемным вопросам	19.04	
87	Д.Лондон «Белый клык» Аналитическое чтение	сюжет и композиция, нравственная проблематика	22.04	
88	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера»	Беседа, составление плана Подбор цитат, выдержек из текста	23.04	
89	Т. Янссон. Сказка «Последний в мире драконе». Юмористический характер и гуманистический пафос сказки	Пересказывать и анализировать узловые сцены и эпизоды. Объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. Создавать словесные иллюстрации	26.04	
90	Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты	Пересказывать и анализировать узловые сцены и эпизоды по схеме	29.04	
91	Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» Образ Робинзона Крузо.. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе	. Пересказывать и анализировать узловые сцены и эпизоды. Выяснить современное значение терминов «робинзон», «робинзоида». Выделять основную мысль произведения. Владеть монологической и	30.04	

		диалогической речью		
92	Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Интерактивная игра	Пересказывать и анализировать узловые сцены и эпизоды	3.05	
93	М.Твен. Слово о писателе. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты)	чтение с комментариями Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	6.05	
94	Повесть «Приключения Тома Сойера» Характеристика героя. Анализ эпизодов.	Читать текст и комментировать прочитанное. Составлять сравнительную характеристику героев. Подбирать цитаты.	7.05	
95	Повесть «Приключения Тома Сойера» (видеофрагменты) Интеллектуальный турнир «По следам приключений Тома Сойера»	Просмотр фильма. обсуждение	10.05	
96	р/р Творческая работа « Я хочу дружить с...(литер.героем)» диалог с героем.или Интервью	Творческая работаОтбирать материал для сочинения. Продумывать сюжет и композицию	13.05	
97	Литература народов России. (1 произведение по выбору) Эхель А. А « Родной дом», Н.Ф.Ильбеков«Черный хлеб» (главы), А.Н. Еники«Совесть».	Пересказ эпизодов, диспут Пересказывать произведение, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции	13.05	
98	Вн /чтСовременная литература 21 века для детей . Г. В. Лебедева Рассказы «Елка», «Одуванчик», «Арбуз	Пересказывать произведение, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции	14.05	
99	Вн /чтСовременная литература 21 века для детей .», Р. И. Клайва « И не забывай гладить котенка», Н К Абрамцева «Сказка о тумане».	Анализировать произведение с точки зрения его содержания и формы чтение с комментариями,	17.05	
100	Итоговый контрольный тест по изученным произведениям и теории литературы	Тест	20.05	
101	А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста» (фрагменты). Детективный сюжет и композиция повести Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с точки зрения его содержания и формы	21.05	
102	Н.С. Гумилев «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в произведениях XX века. Б. Лесьмян «Новые приключения Синдбада- морехода» ».М. И. Цветаева. «Книги в красном переплете»	Узнавать «вечные» образы мировой литературы в произведениях писателей. Характеризовать героев и их поступки	24.05	
103	Национально-региональный компонент. Произведения татарских поэтов о матери. Муса Джалиль «Мать», «Праздник матери», СибгатХаким « Где	Чтение с комментариями..сравнительный анализ	27.05	

	вы ,матери»,			
104	Творческий проект « Пейзажная лирика и красота природы родного края (видеоролик или презентация)	Работать с разными источниками информации	28.05	
105	Заключительный урок Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой.	Определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы. Выбирать произведения для самостоятельного чтения.	31.05	

Воспитательный раздел тематического планирования

№	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
1	Мифы народов мира.	<p>1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>3. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p>	Литературная композиция «Цветы в легендах и мифах»
2	Устное народное творчество .Былина. Сказка. Малые жанры фольклора	<p>1 Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>2 Организация шефства мотивированных и эрудированных</p>	Литературоведческий этюд «Волшебный сундучок» (по страницам любимых сказок)

		<p>учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>	
3	<p>Литература 19 века. Золотой век русской поэзии. Поэтический образ Родины. А С Пушкин, М Лермонтов, А А Фет, Н А Некрасов</p>	<p>1. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>3. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p>	<p>Игра – путешествие по творчеством А. С Пушкина и М. Ю Лермонтова «Литературный дилижанс»</p> <p>«Мир басен И.А. Крылова». Своя игра</p>
4	<p>Литература 20 века. Литературные сказки. Проза русских писателей 20 века. Х К Андерсен, А П Платонов</p>	<p>1. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	<p>Творческий проект «Мой Андерсен» Интерактивная игра по сказкам Андерсена.</p>

		<p>2. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p>	
5	<p>Героическое прошлое России. Поэзия 20 века. С А Есенин, А А Блок, А А Ахматова</p>	<p>1. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>2. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников.</p>	<p>Литературный ринг «Поэзия осени» (пейзажная лирика)</p>
6	<p>Современная литература</p>	<p>1. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>2. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>	<p>Творческий коллаж по творчеству В. П. Астафьева. Рассказ «Васюткино озеро».</p> <p>Интерактивная игра «По следам Васютки»</p>
7	<p>Путешествия и приключения. Зарубежная литература. М Твен, Р Э Распэ, Линдгрэн</p>	<p>1. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.</p> <p>2. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p>	<p>Интерактивная игра «По следам Робинзона Крузо»</p>

к рабочей программе по литературе на 2020-2021 учебный год

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Кол. часов по плану	Кол. часов по факту	Причина корректировки	Способ корректировки

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

к рабочей программе по литературе на 2020-2021 учебный год

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Кол. часов по плану	Кол. часов по факту	Причина корректировки	Способ корректировки

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Кол. часов по плану	Кол. часов по факту	Причина корректировки	Способ корректировки

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Кол. часов по плану	Кол. часов по факту	Причина корректировки	Способ корректировки